La Loba

tous publics

gardienne des mémoires

Le Théâtre de Nuit

« Nous croyons savoir quelque chose des choses elles-mêmes quand nous parlons d'arbres, de couleurs, de neige, et de fleurs, et nous ne possédons cependant rien que des métaphores des choses, qui ne correspondent pas du tout aux entités originelles ».

Nietzsche

sommaire

1.	intentions	p. 4
2.	résumé	p. 5
3.	les personnages	p. 6
4.	la scénographie	p. 7
5.	l'équipe de création	p. 8
6.	le Théâtre de Nuit direction artistique : Aurélie Morin	p. 9
7.	tarifs	p. 10
8.	conditions techniques générales	p. 11

intentions

La Loba, Gardienne des mémoires est une pièce d'ombres et de figures dansées à destination de tous les publics à partir de cinq ans.

Aurélie Morin, directrice artistique du Théâtre de Nuit, poursuit sa recherche sur les « espaces sensibles et intimistes » et sur les symboles présents dans les mythes et les contes. *La Loba, gardienne des mémoires*, est un essai d'interprétation des archétypes de la « Femme sauvage », de la « Sorcière », du « Loup » ; cet essai en forme de voyage initiatique tente de s'éloigner des stéréotypes qui leur sont liés.

« L'archétype est partout présent et pourtant on ne peut le voir, au sens habituel du terme. Ce qu'il révèle de lui dans l'obscurité n'est pas nécessairement visible en pleine lumière » (Notes sur le mythe et ses raisons).

La Loba signifie la louve : Dans cette nouvelle histoire, nous partons d'une thématique précise : celle de la transmission de savoirs ancestraux d'une génération à l'autre, et découvrons tout au long de notre récit d'autres questionnements : comment se fait le passage de mère à fille, comment se transmet le pouvoir de l'intuition, la force de l'instinct et d'où tient-on la capacité de sentir de l'intérieur ce qui est juste ? A quel moment la féminité se révèle-t-elle accomplie ?

Au travers de ces questionnements, nous sommes en quête de la part imaginaire et symbolique de l'humain. Grâce au théâtre d'ombres, nous rêvons d'activer ou de découvrir sa dimension mythique, qui viendrait alors l'aider à porter sa dimension réelle quotidienne.

Il y a le désir obsessionnel de dépouillement : se détacher de toutes les peaux mortes, de tous les masques sociaux, trouver les racines profondes de nos qualités d'être humain, vivant… Mettre à nu les liens qui unissent le mouvement, le corps, la chorégraphie, le théâtre d'ombres et de figures.

La figure permet ici à l'humain d'habiter intuitivement son corps, devenu à la fois infiniment présent et transparent.

L'histoire nous est racontée avec des images, des atmosphères sonores, de courts poèmes narratifs. Ce sont aussi les liens que tissent la danseuse et la marionnettiste avec les objets, les ombres, les figures, qui guideront l'attention du spectateur vers une compréhension directe des différents sens de l'histoire.

Nous cherchons à nous écarter des stéréotypes qui ont renforcé les peurs de toutes natures pour nous rapprocher des profondeurs de l'âme collective. Ce qui justifie le point de départ de notre histoire qui se situe « au cours de l'exil ». On voit ce groupe de personnes avancer dans le vent, perdre racines, tandis que leur âme se relie à quelque chose d'incompréhensible, fruit de leur dénudement, état qui permet au personnage principal, « l'enfant », d'entendre l'essentiel de ce qu'elle doit savoir.

Nous prendrons aussi le risque d'évoquer les images habituelles de la peur, de la maladie et de la mort.

Nous proposons une ligne de lecture qui laisse place à l'imaginaire de chacun. Ainsi, le public peut se questionner, interpréter des images au moyen de sa propre sensibilité. Nous n'apportons pas de réponses systématiques, le but de notre démarche étant d'ouvrir de nouveaux champs et non de les cloisonner.

résumé

« Un peuple est contraint de quitter sa terre.
Déracinés, hommes et femmes prennent la route.
Seul le feu qu'ils entretiennent préserve
leur identité et le lien avec leurs origines.
Mais au fil des jours, du voyage, la flamme s'éteint.
Une mère transmet à sa fille une poupée hybride,
le «loup-esprit ». L'enfant ainsi guidée rejoindra
pas à pas celle qui - sauvage, veilleuse et protectrice -
permettra à son peuple de rallumer la flamme
de ses ancêtres... »

L'histoire se construit comme un mythe ancien autour d'une louve gardienne des mémoires aux formes étranges et changeantes, détentrice des savoirs ancestraux qui fondent une identité, une éthique, une cosmogonie.

La magie du théâtre d'ombres et des figures nous laisse glisser hors du monde des apparences, vers un univers extravagant et subtil. Les repères sont indéfinis, simplement suggérés... Seuls l'œil, l'oreille, l'esprit, inventent un fil.

On plonge dans un lieu où les profondeurs de l'intime, de l'ombre, flirtent avec la délicate exubérance des couleurs, de la lumière.

les personnages

Les personnages sont tous représentants d'une réalité symbolique.

Le groupe de personnes, « les exilés ». On ne sait pas exactement pourquoi ces personnes sont exilées, on sait seulement qu'elles ont été victimes d'un incendie qui a ravagé leur village. Elles sont l'expression d'un état d'âme fort.

On isole le Père, la Mère, la Fille.

La Forêt : elle est pour l'enfant un retour aux profondeurs, une lutte contre des monstres intérieurs dont il s'agit de renverser la violence. Elle est aussi une expérience du désir qui promet l'apaisement au terme d'une inquiétante traversée de l'obscurité.

Le loup-esprit éclaire le chemin de l'enfant.

« La Louve », symbole maternel et nourricier mais aussi symbole de fécondité.

La poupée « loup-esprit », celle qui chuchote à l'oreille de l'enfant, éclaire son chemin.

« le Loup », qui dans notre histoire, n'est pas prédateur sexuel (contrairement à beaucoup de représentations dans les contes) mais symbolise la fertilité et la part animale et cachée de l'humain. Il émane de la poupée « Loup-Esprit ».

Il n'est pas le cruel dévoreur d'enfant mais le protecteur, celui qui initie à la maitrise des forces ténébreuses ; en étant celui qui voit dans la Nuit, il est un guide pour éviter que l'âme ne se perde.

Le feu, la tête de mort, la Gardienne des mémoires, représentant l'énergie de l'instinct sauvage.

La gardienne des mémoires change de forme et habite une maison de peau et d'os. Elle se soulève contre un monde qui ne cesse de véhiculer sous différents aspects la peur de la femme, de son corps mystérieux et relié aux cycles de la nature.

« La gardienne des mémoires a la réputation de ramasser tout ce qui peut être perdu pour le monde. Elle est l'archiviste des traditions féminines, la gardienne de l'instinct des femmes. (...)

Elle se tient entre deux mondes: celui du rationnel et celui du mythe. Elle est leur articulation. Cet entre-deux est le lieu inexplicable que nous reconnaissons lorsque nous en faisons l'expérience, mais si nous essayons d'en saisir les nuances, elles nous échappent et changent de forme, sauf si nous passons par la poésie, la musique, la danse, ou les histoires... le lieu où les choses sont et ne sont pas encore, où les ombres ont une substance et où la substance est transparente... ».

Clarissa Pinkola Estés

la scénographie

Au début du spectacle,
la scène est quasiment nue.
Au fur et à mesure, des écrans émergent.
Un pan de papiers flotte,
des écrans poussent du sol,
se déroulent du plafond,
dans une verticalité à l'image
d'une forêt de matières qui se déploie.

Ces écrans en suspension, au mouvement à peine perceptible telle une respiration, sculptent des espaces, évoquent des paysages qui se métamorphosent. Les espaces se créent, se défont, évoluant dans une fragilité et une imperceptibilité organiques.

Les corps de la marionnettiste et de la danseuse se glissent tout autour de ces installations-écrans à la fois décors et lieux de projections des ombres et des images. Des espaces se créent pour le corps de la danseuse qui se mêle aux images, aux personnages et paysages projetés.

Les différentes textures des écrans offrent des effets de transparences et de matières riches en expressivité : silhouettes entrevues, silhouettes apparentes, images et ombres forment un univers visuel qui évolue entre rêve et réalité.

En contre point de ces espaces fluides et légers, des installations de métal et de matières brutes viennent ancrer le mouvement des ombres et des corps dans le sol, pour mieux servir la dimension rituelle de certains passages du spectacle.

équipe de création

DIRECTION ARTISTIQUE,

CONCEPTION, OMBRES ET FIGURES

Aurélie Morin

INTERPRÉTATION CHORÉGRAPHIQUE
Chloé Attou

SCÉNOGRAPHIE, ASSISTANCE MISE EN SCÈNE
Elise Vigneron

MANIPULATIONS PLATEAU & OBJETS MARIONNETTIQUES
Elise Gascoin

CONSTRUCTION
Messaoud Ferhat, David Frier,
Vincent Panchen, Aurélien Beylier

RÉALISATIONS PLASTIQUES
Hélène Barreau

MUSIQUE
David Morin

DIRECTION TECHNIQUE
Aurélien Beylier

ÉLAGUEUR ARTISTIQUE
Romuald Collinet

AVEC LA PARTICIPATION
de Birgit Kirkamm, création de feutre

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Yannick Valin

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE NUIT

COPRODUCTIONS
Théâtre Jeune Public de Strasbourg – CDN d'Alsace,
Le Dôme Théâtre d'Albertville,
Le Granit, Scène nationale, Belfort,
L'arche de Béthoncourt,
ESPACE 600 / Scène Rhône-Alpes,
Théâtre de Villefranche Sur Saône,
Maison Des Arts Thonon Evian,
Train Théâtre de Portes-lès-Valence

AVEC LE SOUTIEN DE
Drac Rhône-Alpes,
Région Rhône-Alpes,
Conseil général de la Drôme,
Commune de Saillans,
Communauté de communes du pays de Saillans (CCPS),
Ville de Saint-Marcellin.

direction artistique
Aurélie Morin

Fondé en 2004 sous l'impulsion d'Aurélie Morin, diplômée de l'ESNAM – Charleville-Mézières et élève de P.A.R.T.S - Bruxelles, le Théâtre de Nuit allie théâtre d'ombres, mouvement, éléments naturels, arts plastiques et différentes formes de figures animées. Il propose un théâtre poétique des « sens », là où le rêve a toute sa place et rend sa liberté à la réalité : un monde pétri d'enfance, un imaginaire de tous les possibles.

La compagnie a pour vocation la création de spectacles vivants et développe en parallèle des ateliers de théâtre d'ombres destinés aux enfants et aux adultes ainsi que des expositions d'ombres et de figures.

À l'automne 2003, Aurélie Morin crée *Petites Migrations*, première pièce coproduite par le Théâtre de la Marionnette à Paris et le Théâtre du Fust à Montélimar.

À l'automne 2005, le Grand Bleu ENDPDA de Lille coproduit *Perpetuum Mobile*... un petit tour de terre », réalisé par Aurélie Morin en collaboration cette fois avec Elise Gascoin, plasticienne diplômée des Beaux-Arts d'Avignon et Elise Vigneron, marionnettiste également issue de l'ESNAM.

En décembre 2007, une troisième création, *Mystoires*, voit le jour à l'espace 600 de Grenoble, coproducteur du spectacle avec le CREA/Festival Momix de Kingersheim et le Grand Bleu à Lille.

Courant 2008, *Ô* performance musicale de figures est coproduite par Le Channel, Scène nationale de Calais.

tarifs & logistique

Prix de cession de « La Loba »

2000 € HT pour une représentation,
3400 € HT pour deux représentations
/ par jour hors transport (fourgon + train) et défraiement pour quatre personnes
(2 marionnettistes, une machiniste et un régisseur technique). tva à 5,5 %.

Si vous souhaitez programmer plusieurs jours de représentations, merci de nous demander un devis

équipe en tournée

2 marionnettistes-danseuses :
Aurélie Morin, Chloé Attou,

1 machiniste plateau
Elise Gascoin

1 régisseur technique
Aurélien Beylier

Durée du spectacle
environ 55 minutes

Jauge public
200 personnes

administrateur chargé de production

Yannick Valin
tél/fax : 04 75 21 23 13

— contact —

administration@letheatredenuit.org

création

le 29 novembre 2010
au Dôme Théâtre d'Albertville

coproductions

Théâtre Jeune Public CDN
d'Alsace et de Strasbourg,
Le Dôme Théâtre d'Albertville,
Le Granit, scène nationale, Belfort,
l'Arche de Béthoncourt -
scène conventionnée pour la jeunesse,
l'Espace 600 de Grenoble -
scène régionale,
le Théâtre de Villefranche sur Saône,
la Maison des Arts de Thonon Evian,
le Train Théâtre de Portes les Valence.

conditions techniques générales

contact régisseur

Aurélien Beylier
tél : 06 67 20 74 61 | email : technique@letheatredenuit.org

SPECTACLE

Théâtre d'ombres et de figures dansées pour tout public à partir de 5 ans
durée : 55 mn de spectacle

2 comédiennes (végétariennes), 1 machiniste plateau (végétarienne), 1 régisseur

LOGES

2 loges équipées, chauffées

1 fer et une planche à repasser
1 bouilloire électrique
eau minérale, jus de fruit, fruits, biscuit bio

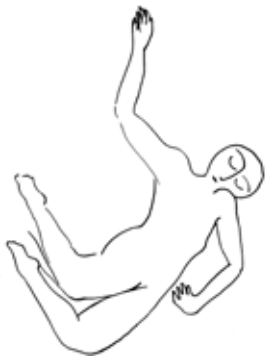
quatre serviettes de toilette

au-delà de 2 jours de présence
sur place : nettoyage des costumes

SALLE

Noir total indispensable

— JAUGE—
200 personnes



ESPACE DE JEU

— ESPACE SCÉNIQUE —
Ouverture : 14m (minimum 11m)
Profondeur : 9m
Hauteur : 7m sous-perche
(minimum 5,50m)

Pendrillonnage à l'italienne
sur 4 plans et pendrillonnage
à l'allemande sur l'ensemble
du plateau.

— CADRE DE SCÈNE —
Ouverture : 9m
Hauteur : 5,5m

Tapis de danse sur l'ensemble
du plateau.

10 poids de 15Kg et 3 de 5Kg

Un ventilateur silencieux
(de bureau ou autre).

4 dessertes d'environ 1m2
et 90cm de haut pour disposer
les objets en coulisses.

LUMIÈRE

— MATÉRIEL À FOURNIR —

36 gradateurs de 2 Kw
13 découpes 614 SX ou équivalent
(avec 2 porte-gobo et 2 iris)

6 PC 1000 W
(avec 2 coupe-flux)
Plusieurs lignes au sol

Une console lumière à mémoires
de 48 circuits
(avec lecture des formats ASCII)
1 F1

— MATÉRIEL LUMIÈRE FOURNI
PAR LA COMPAGNIE —
Diverses lampes basse tension.

SON

Un système de diffusion en line array (ou prévoir des enceintes au sol, sur le plateau et d'autres à 6m du sol) avec sub adapté à la salle permettant d'avoir une qualité acoustique professionnelle dans tout l'espace : façade avec 4 retours (aux quatre coins de la scène) : Type « Amadeus » / C. Heil ou équivalent. Le câblage nécessaire à tous les branchements de l'installation

— MATÉRIEL SON FOURNI
PAR LA COMPAGNIE —

1 console Yamaha 01V
2 micros HF

INSTALLATION

— PERSONNEL TECHNIQUE NÉCESSAIRE —

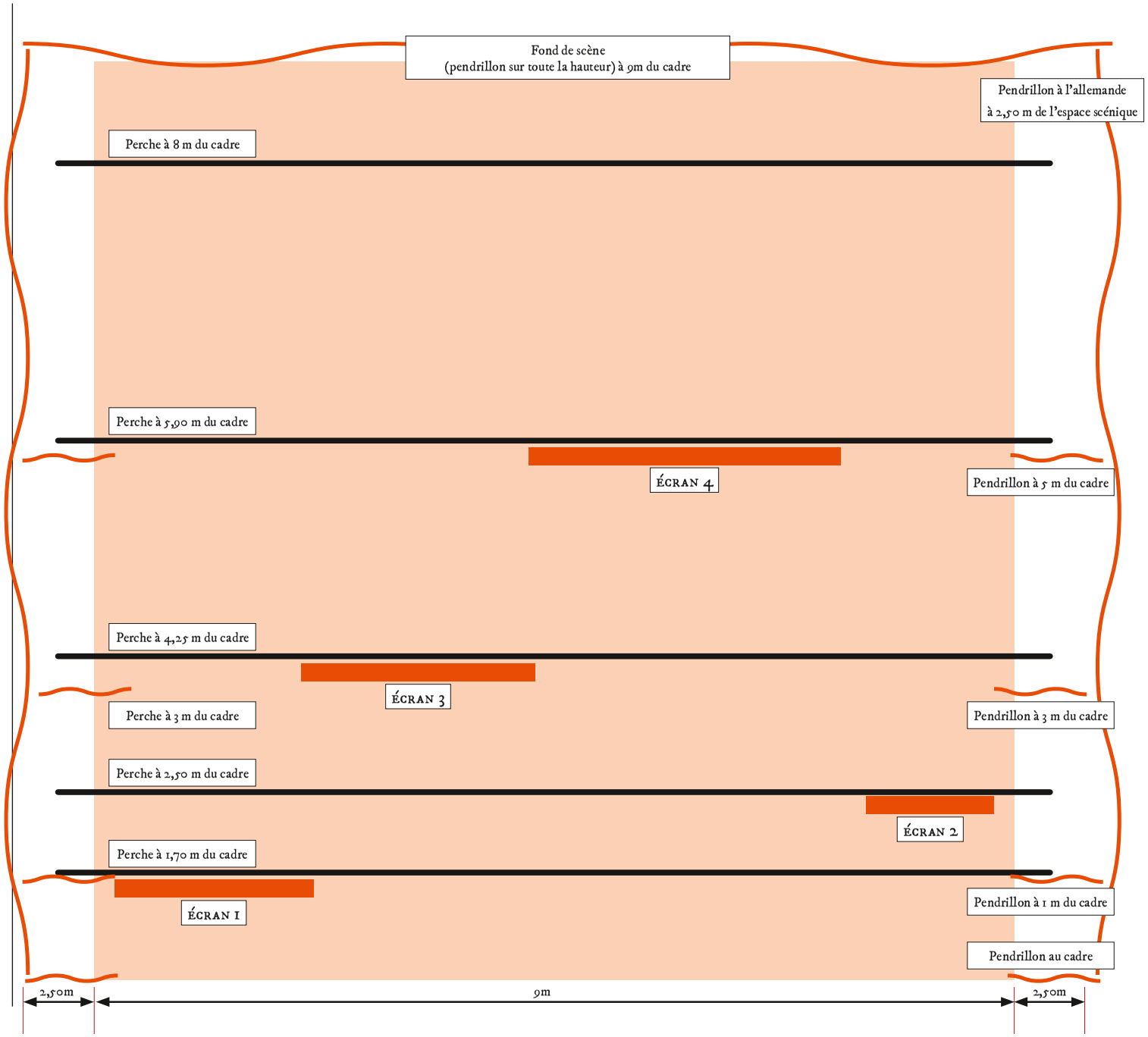
1 régisseur plateau,
1 régisseur lumière,
1 régisseur son pour :
déchargement, montage décor,
plateau, son et lumière,
démontage et chargement.

- les régisseurs son et lumière
sont présents durant tout le spectacle
et les raccords :

- les techniciens sont présents
durant toutes les représentations
(un régisseur en salle
et un régisseur sur le plateau).

— MONTAGE —
3 Services

— DÉMONTAGE —
1 Service



La Loba

Théâtre d'ombres et figures dansées

«Le Temple » Faubourg du Temple
26340 Saillans
tél/fax 04 75 21 23 13
contact@letheatredenuit.org
www.letheatredenuit.org

CONTACT TECHNIQUE
Aurélien Beylier 06 67 20 74 61
aurelien.beylier@gmail.com

DÉSIGNATION
Plan de scène
décor

ÉCHELLE
1/54

Dimensions

Plateau	Cadre de scène
Ouverture 14 m (mur à mur)	Ouverture 9 m
Profondeur 9 m + 1m de proscenium	Hauteur 5,50 m
Hauteur 6,85 m (sous perche)	

Les écrans

ÉCRAN 1 (HAUTEUR SOUS-PERCHE : 5,50 M)

Écran en retro blanc, monté sur une sous-perche (fourni par la compagnie (de 13m, ajustable sur différentes longueurs), cet écran a deux positions : une en format paysage et une autre en portrait, machineries en coulisse côté cour, dimensions : 4m x 1,70m.

ÉCRAN 2 (HAUTEUR SOUS-PERCHE : 6,50 M)

Écran en "Rétro", transparent, motorisé par le bas (monte vers les cintres),
dimensions : 6,50m x 1,40m

ÉCRAN 3 (HAUTEUR SOUS-PERCHE : 6,50 M)

Écran en "Rétro" noir, motorisé par le haut (descend vers le plateau),
dimensions : 6,50m x 2,30m

ÉCRAN 4 (HAUTEUR SOUS-PERCHE : 6,85 M)

Écran en feutre de laine, machinerie en coulisse côté cour, dimensions : 6,50m x 3m

NOTE

Si les perches du théâtre sont fixes, prévoir des sous-perches : pour l'écran 4 (minimum 6 m),
une autre sous-perche pour l'ecran 3 (minimum 3 m)
et une dernière sous-perche pour l'écran 2 (minimum 3 m).

Sur la perche à 8 m du cadre, sera monté 2 poulies côté cour.

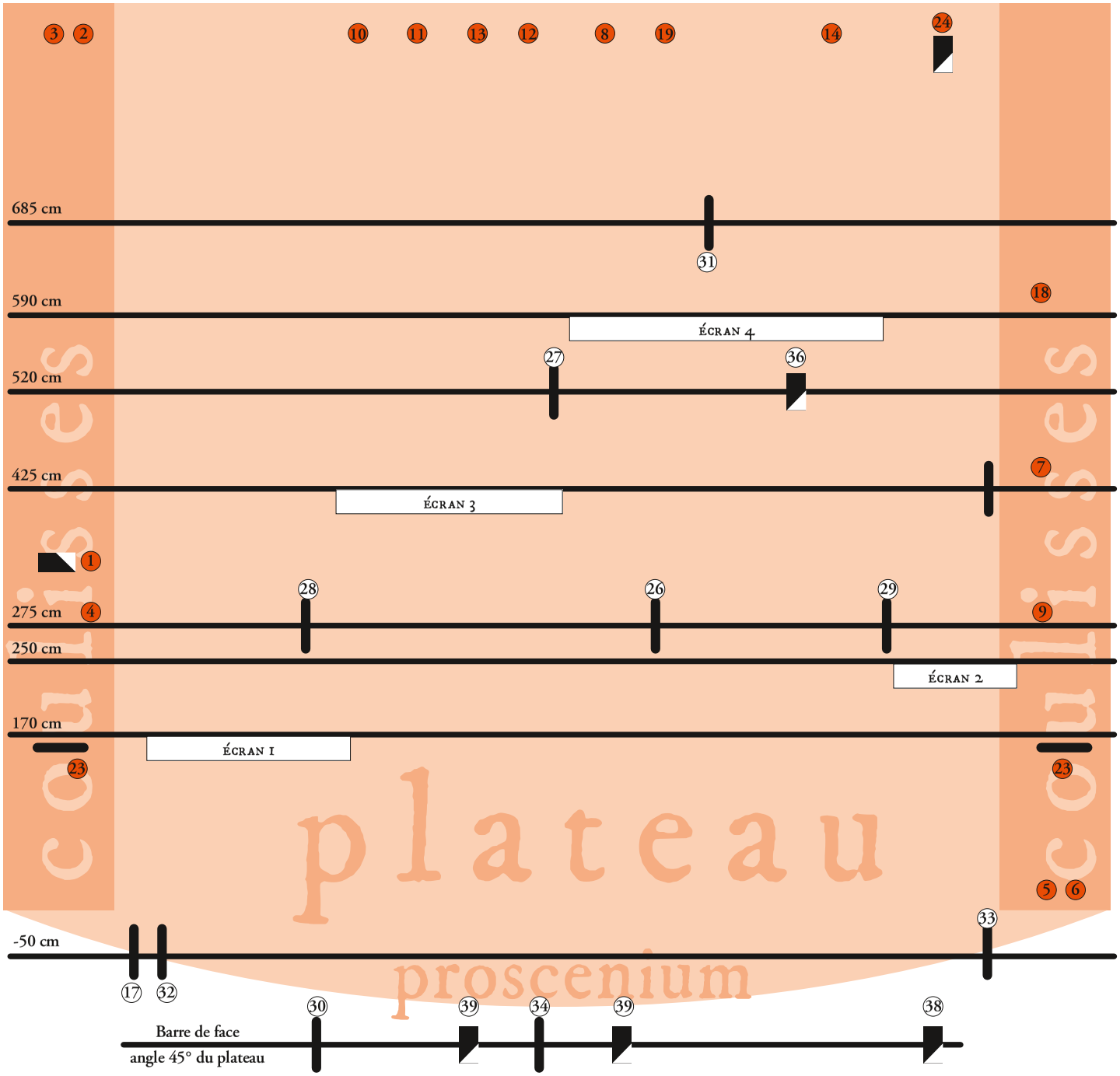
Machinerie

Pour les écrans 1 et 4 en coulisse côté cour.

Une table de machinerie (pour l'écran 1) sera monté dans les coulisses à cour, prévoir 4 poids de 15kg.

Pour les écrans 2 et 3 motorisés de la régie.

L'écran 2 est monté sur contre-poids qui descendent (en coulisse côté cour) pendant la monté de l'écran.



La Loba

Théâtre d'ombres et figures dansées

«Le Temple » Faubourg du Temple
26340 Saillans
tél/fax 04 75 21 23 13
contact@letheatredenuit.org
www.letheatredenuit.org

CONTACT TECHNIQUE
Aurélien Beylier 06 67 20 74 61
aurelien.beylier@gmail.com

DÉSIGNATION
Plan de feu

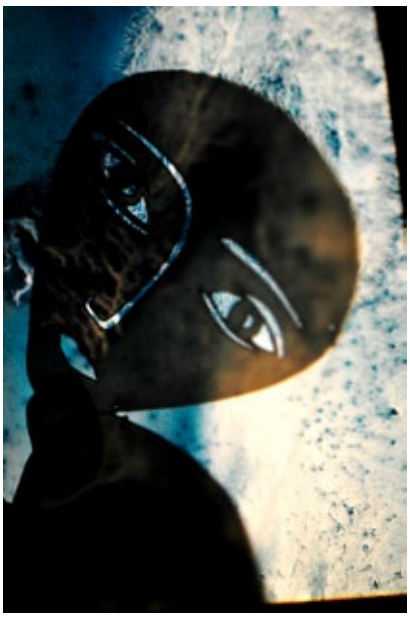
ÉCHELLE
1/54

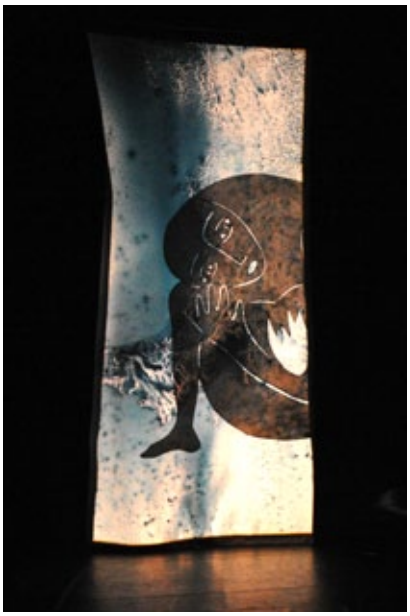
Circuits

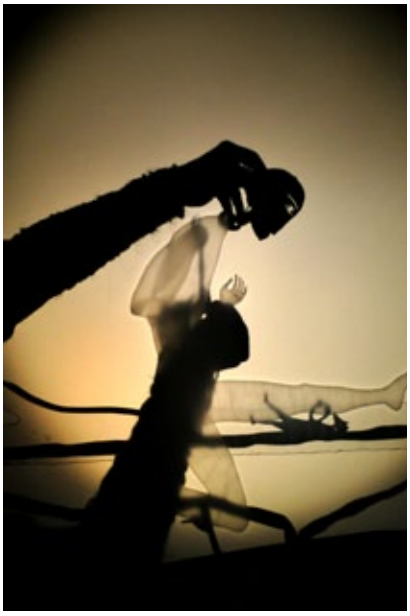
1 : Pc 1Kw, au sol, sur platine.
2 : Ventilateur
3 : Plaque chauffante
4 : Lampe 12V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
5 : Lampe 24V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
6 : Lampe 24V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
7 : Lampe 12V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
8 : Lampe LED "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
9 : Lampe 24V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
10 : Rétro "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
11 : Lampe 24V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
12 : Lampe 12V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
13 : Lampe 24V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
14 : Lampe 24V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
15 :
16 : Découpe 613SX 1kw (201 + Diff. 132 + Porte-gobo)
17 : Découpe 613SX 1kw (207 + Diff. 132 + Porte-gobo)
18 : F1"Théâtre de Nuit", ligne au sol.
19 : Lampe 12V "Théâtre de Nuit", ligne au sol.
20 :
21 :
22 : .
23 : Découpe 614S 1Kw (156) au sol, sur platine.
24 : PC 1Kw (201), au sol, sur platine + coupe-flux.
25 :
26 : Découpe 614S 1Kw (201 + Diff. 132)
27 : Découpe 614S 1Kw (201 + Diff. 132)
28 : Découpe 614S 1Kw (201 + Diff. 132)
29 : Découpe 614S 1Kw (201 + Diff. 132)
30 : Découpe 614S 1Kw (201) + iris
31 : Découpe 614S 1Kw (201 + Diff. 132)
32 : Découpe 614S 1Kw (201 + Diff. 132)
33 : Découpe 614S 1Kw (201 + Diff. 132)
34 : Découpe 614S 1Kw (201) + iris
35 :
36 : PC 1Kw
37 :
38 : PC 1Kw
39 : PC 1Kw
40 : Salle

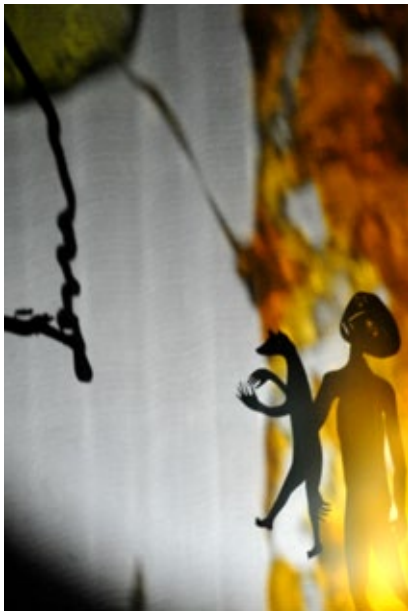
La Loba

gardienne des mémoires









présidente
Renée Meunier-Chomet

direction artistique
Aurélie Morin

administration / production
Yannick Valin

tél/fax : 04 75 21 23 13

siège social
Place de la Daraize

26340 Saillans

siège administratif
Le Théâtre de Nuit

Le Temple Faubourg du Temple

26340 Saillans

administration@letheatredenuit.org

www.letheatredenuit.org

LICENSES 2-1031254 & 3-1031255 | SIRET 479 228 173 000 23 | APE 9001Z