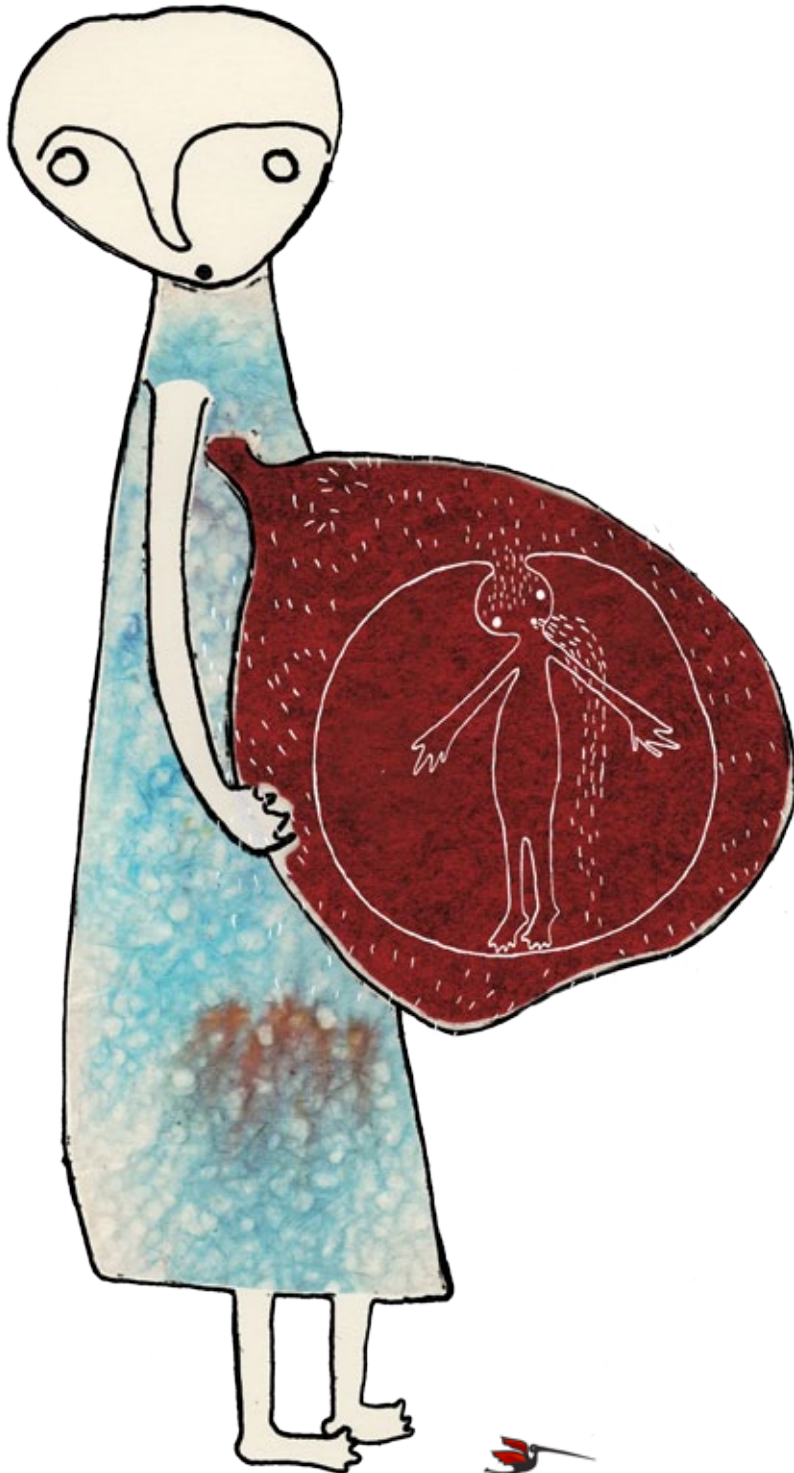


tous publics
à partir de
4 ans

Mystoires

Théâtre d'ombres




Le Théâtre
de Nuit



*Et si
le monde
avait été rêvé
avant
d'être conçu ?*

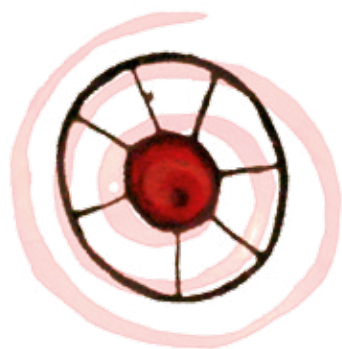
Myriam Philibert





sommaire

1.	L'équipe de création & soutiens	p 4
2.	Note d'intention	p 5
3.	Histoire & déroulement du spectacle	p 6
4.	Aspects scénographiques	p. 7
5.	Mise en scène	p 8
6.	Textes d'inspiration	p 9
7.	Extrait	p 10
8.	Présentation du Théâtre de Nuit	p 11
9.	Prix de cession	p 12
10.	Pré-fiche technique	p 13
11.	Presse	p 14



équipe de création et soutiens

CONCEPTION, RÉALISATION, FABRICATION

Aurélie Morin

SCÉNOGRAPHIE, FABRICATION

Elise Vigneron

PETITES INSTALLATIONS : PROLOGUE-ÉPILOGUE

Elise Gascoin

RÉGIE GÉNÉRALE, CONSTRUCTION

Messaoud Ferhat

JEU

Aurélie Morin, Cécile Doutey

REGARD EXTÉRIEUR ET COMPLICE, FABRICATION

Julia Kovacs et Arnaud Délicata (Cie Automne2085)

CONCEPTION LUMIÈRE

TILT, Aurélie Morin, Messaoud Ferhat

CRÉATION MUSICALE

David Morin

CONSTRUCTION

Bertrand Boulanger

Clotilde Laude

Patricia de Petiville

COSTUMES

Christina Zofall

REMERCIEMENTS

Valentine Canto-Martinez

Le Théâtre des Aires de Die

et la Gare à Coulisse d'Eurre pour leur soutien.

COPRODUCTION

Le Grand Bleu, ENPDA Lille-Région Nord-Pas de Calais,

L'espace 600 de Grenoble,

Le CREA / Festival Momix, Kingersheim

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

La Drac Rhône-Alpes / Aide à la création,

La Région Rhône-Alpes / Aide aux équipes artistiques,

Le Département de la Drôme

avec lequel le Théâtre de Nuit est conventionné.

Et l'accompagnement de la Commune de Saillans
et de la Communauté de Communes du Pays de Saillans (C.C.P.S.)

coyote a faim



intentions

Inspiré de récits anciens de différents peuples (celtes, scandinaves, vogouls, Maoris...), *Mystoires* donne une interprétation possible de la naissance de la terre, des plantes, des animaux, des hommes.

À l'heure où les populations se déplacent, se déracinent, se confrontent à d'autres cultures, les repères changent et tout se mélange... C'est à la fois fabuleux et déroutant : « peut-être qu'un nouvel âge de la mythologie est possible, grâce à la rencontre des peuples dans le projet d'un monde en voie d'unification tumultueuse. »

Le mythe de la création du monde n'est donc pas une chose passée ou révolue. Il parle à l'homme de ses origines dans un langage universel et peut se manifester à chaque instant, habiter et renouveler notre quotidien à tout moment. L'Homme se réapproprie le mythe cosmogonique. Celui-ci peut alors jouer son rôle social, son rôle dans la construction de l'individu.

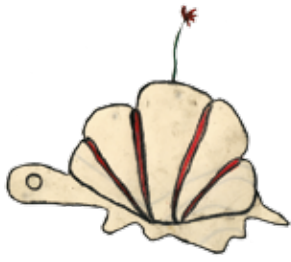
La petite enfance est l'âge où l'on découvre, ressent, goûte, explore... En découvrant un mythe cosmogonique, le jeune enfant peut s'identifier et prendre confiance aussi en tant qu'être créateur ; cela passe par le jeu...

Il nous semble que le mythe d'origine pourrait être un grand jeu à travers lequel, sous nos yeux se crée et se recrée tout un monde.

Comme dans les contes et les mythes, certaines valeurs abstraites sont personnifiées: dans *Mystoires*, l'énergie créatrice est représentée par le géant. Il représente les forces naturelles en mouvement. Dans les géographies du rêve, le géant est comme omniscient parce qu'il voit des deux côtés

des frontières. Il est le symbole d'un langage universel, au-delà de toute culture. On retrouvera des thèmes communs à de nombreux mythes : le chaos originel, le couple primordial symbolisé par le ciel et la terre, leur séparation, la formation des règnes minéral, végétal et animal, le monde du bas, celui du milieu, et celui du haut, la terre émergeant de la mer, l'axe du monde sous la forme d'un arbre de vie ou d'une montagne cosmique, le mythe du coyote provocateur, destructeur, mais aussi créateur.

Mystoires est une expérience sensible, et pour cette raison elle s'adresse à tous les publics à partir de quatre ans.



histoire & déroulement du spectacle

Mû et ses amis vivent
dans une grande ville toute noire.
Mû ne parle pas,
ne rit pas,
ne pleure pas.

Pour l'aider à soulager son cœur trop lourd, Coco, Hiné, Pépé, et Auguste décident de l'emmener voir le dernier géant de l'autre côté du monde, car on dit qu'il connaît l'histoire de l'univers depuis l'aube des temps... Se laissant guider par les rêves de Mû, les enfants marchent dans la nuit jusqu'à une infinie étendue bleue. En suivant des empreintes immenses, ils parviennent à l'intérieur d'une grotte. La voix rassurante du dernier géant les accueille et raconte : la naissance de l'univers, la séparation du ciel et de la terre, l'apparition de la vie, du soleil, de la lune, des continents,...

Mû se laisse conter l'histoire du monde, elle y participe et apprend à le nommer. Les mots jaillissent de sa bouche et son cœur se dégonfle, tandis que Coco, Hiné, Auguste et Pépé se familiarisent avec les couleurs inhabituelles du monde.

À leur arrivée, les spectateurs sont accueillis par deux marionnettistes qui les conduisent par petits groupes dans « le couloir sensible d'entrée ».

Des ombres sont projetées sur les parois intérieures, de petits dispositifs interactifs éveillent les sens.

On touche, on palpe, on sent, on observe, on écoute...

Ensuite le public s'installe pour assister au spectacle proprement dit. Des images, des ombres projetées apparaissent, disparaissent, s'enchaînent, se mêlent. La frontière entre le réel et l'imaginaire s'atténue tandis qu'un monde se construit sous nos yeux, le temps d'un spectacle.

À la fin de la pièce, le public emprunte le « couloir sensible de sortie ». Manifestation du passage d'un état à un autre, il est la mémoire et la trace de l'expérience vécue. Cette dernière étape doit permettre la transition avec le monde du dehors.



aspects scénographiques

La scénographie du spectacle
repose sur une structure légère et modulable.

Tel un pliage, les surfaces de projection
se déploient, prennent forme, se métamorphosent
et participent ainsi à la vie d'une structure organique
qui a sa propre respiration.

Les écrans, comme des peaux où se dessine et se crée l'univers, peuvent se superposer, se dédoubler, laisser apparaître les choses de l'intérieur par la transparence.

Au sol, des objets émergent du monde des ombres, s'échappent pour se projeter sur les écrans au-dessus et tout autour du public. C'est ainsi que les

spectateurs sont immergés dans les images et prennent part à l'histoire.

Les images sont sonores. Notre bande son, riche et évocatrice, est constituée d'enregistrements de voix, de sons d'animaux, de bruits qui courent dans la nature, mais aussi des sons travaillés en relation avec les couleurs et les rythmes des images.

La scénographie comprend également un couloir d'entrée à travers lequel les spectateurs sont guidés par deux marionnettistes qui les conduisent en différents groupes à l'espace scénographique principal où se poursuivra le spectacle.



la mise en scène

Notre support est le théâtre d'ombres et d'images.
Une forme qui depuis toujours relie l'homme
aux temps mythologiques.

Le théâtre d'ombres revêt des aspects à la fois archaïques et contemporains : un moyen de perturber nos repères habituels de spectateur...

La mise en scène prévoit pour les marionnettistes un rôle à la fois de conteuses et de montreuses d'ombres. Elles évoluent avec le mouvement des écrans, s'effacent derrière les ombres mais réapparaissent toujours pour faire le lien entre les images, le public et l'histoire. Tout en contant et racontant, elles manipulent la lumière, les silhouettes et les décors.

Au fil du récit, des installations sont mises en mouvement, provoquent des sons. Des formes se construisent et se déconstruisent, se transforment en direct pour mieux faire apparaître ce que le mythe contient d'immédiat et d'universel. Le corps des marionnettistes est aussi un support pour la projection des ombres et nous explorons les rencontres possibles entre le corps, l'image et la matière.

Le théâtre d'ombres est venu à moi naturellement parce que je cherchais une issue possible à mon désir de

marier le mouvement, les arts plastiques et le rituel théâtral. Le monde des ombres est devenu mon pays, le lieu où je peux faire cohabiter le réel et l'imaginaire, où je découvre à la bougie « un langage d'avant le langage ». Les figurines de papier, les végétaux, les installations, les ombres sont mises en mouvement et en lumière pour créer un espace sensible et intime, une sorte de temps mythique, propice à la magie de la cosmogonie. »

Aurélie Morin, août 2007



textes d'inspiration

(...) en ce temps là,
il n'y avait ni espace,
ni firmament au delà ;

qu'est ce qui se mouvait ?

Y avait - il l'eau profonde, l'eau sans fond ?

Il n'y avait pas de signes distinguant la nuit du jour.
Tout ce qu'on voit n'était qu'onde indistincte.

Quel était le dessus ?

Quel était le dessous ?

Il y eut le porteur de semences.
En bas était l'énergie spontanée, en haut, le don.

Qui sait, en vérité, qui pourrait l'annoncer ici :
d'où est issu, d'où vient cette création ? (...)

Inspiré d'une cosmogonie Indienne

(...) Ensuite,
il y a l'histoire
d'un Homme et d'une Femme.

Mais comment une telle chose est-elle possible ?
C'est une énigme.

Quand se rencontrèrent-ils ?

Quand et comment grandirent-ils ensemble ?

On ne sait pas.

Mais la femme et l'homme firent les nouveaux-nés,
les habillèrent, les élevèrent à la maison.
C'est de la sorte que la Terre se peupla.

Ils vivaient dans la nuit. Le jour ne pointait jamais.
Il n'y avait de lumière qu'à l'intérieur des maisons, où ils
brûlaient l'eau dans la lampe.

En ce temps là, l'eau brûlait. (...)

Inspiré d'une cosmogonie Inuit

(...) Dans «l'ère du rêve»,
les Ancêtres créèrent le monde
par leurs chants avant de façonner
l'homme dans la terre glaise.

Sillonnant la terre, chaque ancêtre laissa au passage
des pistes de mots et de notes de musique qui permettraient
par la suite aux anciens de communiquer avec eux.

Une fois leur tâche accomplie, ces ancêtres regagnèrent
le ventre souterrain, où alors ils s'élevèrent dans les airs
se laissant emporter par un tourbillon ou grim pant par des
échelles de cheveux, pour devenir des étoiles. (...)

Inspiré d'une cosmogonie Australienne

L'univers et les étoiles
sont nés du «Big Bang»,
mais ce ne fut pas une grosse
explosion dans un espace vide.

Au commencement des temps, il y avait très peu d'espace
à remplir. L'univers était une minuscule bulle.

Pendant la première seconde, la bulle s'est rapidement
étendue à la taille d'un pamplemousse.

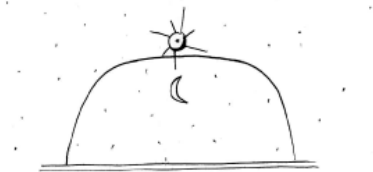
Quinze milliards d'années plus tard,
l'univers est encore en expansion,
mais toujours plus lentement...

*Version scientifique, mais non moins poétique,
de la naissance de l'univers.*

L'Univers,
cette grande Maison,
sans murs ni toit,
était en un seul morceau



Pourquoi le ciel et la Mer
sont-ils séparés ?



Un éclair de feu traverse la Maison :



le haut devient le ciel
le bas devient la Mer.



direction artistique
Aurélie Morin

Le travail du Théâtre de nuit prend racine dans le théâtre d'ombres. Il fait appel à nos moyens de voir, de sentir, d'entendre, de percevoir... pour donner corps et matière à des espaces sensibles et intimes où résonnent les symboles, les réalités cachées au cœur des mythes et des histoires.

Après des études au conservatoire de Caen, puis à P.A.R.T.S, l'école de danse contemporaine de Bruxelles (direction Anne Térésa de Keersmaecker), et au C.N.D (Centre National de la Danse /Paris), Aurélie Morin se tourne vers la marionnette. Elle est diplômée de l'E.S.N.A.M, (Ecole supérieure Nationale des Arts de la Marionnette / direction Roman Paska puis Lucile Bodson).

La cohabitation entre la danse et la marionnette se fait surtout à travers une approche sensible du mouvement, se traduisant tant dans le corps que dans la manipulation des ombres et des marionnettes.

C'est à L'E.S.N.A.M qu'elle rencontre Fabrizio Montecchi (Gioco Vita/Piacenza) et Jean Pierre Lescot, qui l'initieront aux techniques du théâtre d'ombres.

De retour dans la Drôme, elle bénéficie d'une résidence au Théâtre du Fust pour réaliser *Petites Migrations*.

Au travers des ombres et des éléments naturels, ce spectacle, part en quête des valeurs du rêve pour proposer une lecture visuelle et sensible de la réalité.

En Mai 2004, elle fonde le Théâtre de Nuit. Depuis, des liens se tissent avec diverses structures qui sou-

tiennent ou portent la démarche de la compagnie. Un petit groupe d'artistes se forme et se consolide autour de son travail.

C'est ainsi que se créent *Pepertuum Mobile* au Grand Bleu à Lille en 2005, *Mystoires* à l'espace 600 en 2007, *Ô* au Channel à Calais en 2008 et *La Loba, gardienne des mémoires* en 2010.

L'enfant de la haute mer inspiré librement de la nouvelle de Jules Supervielle verra le jour en février 2013 au TJP CDN d'Alsace Strasbourg.

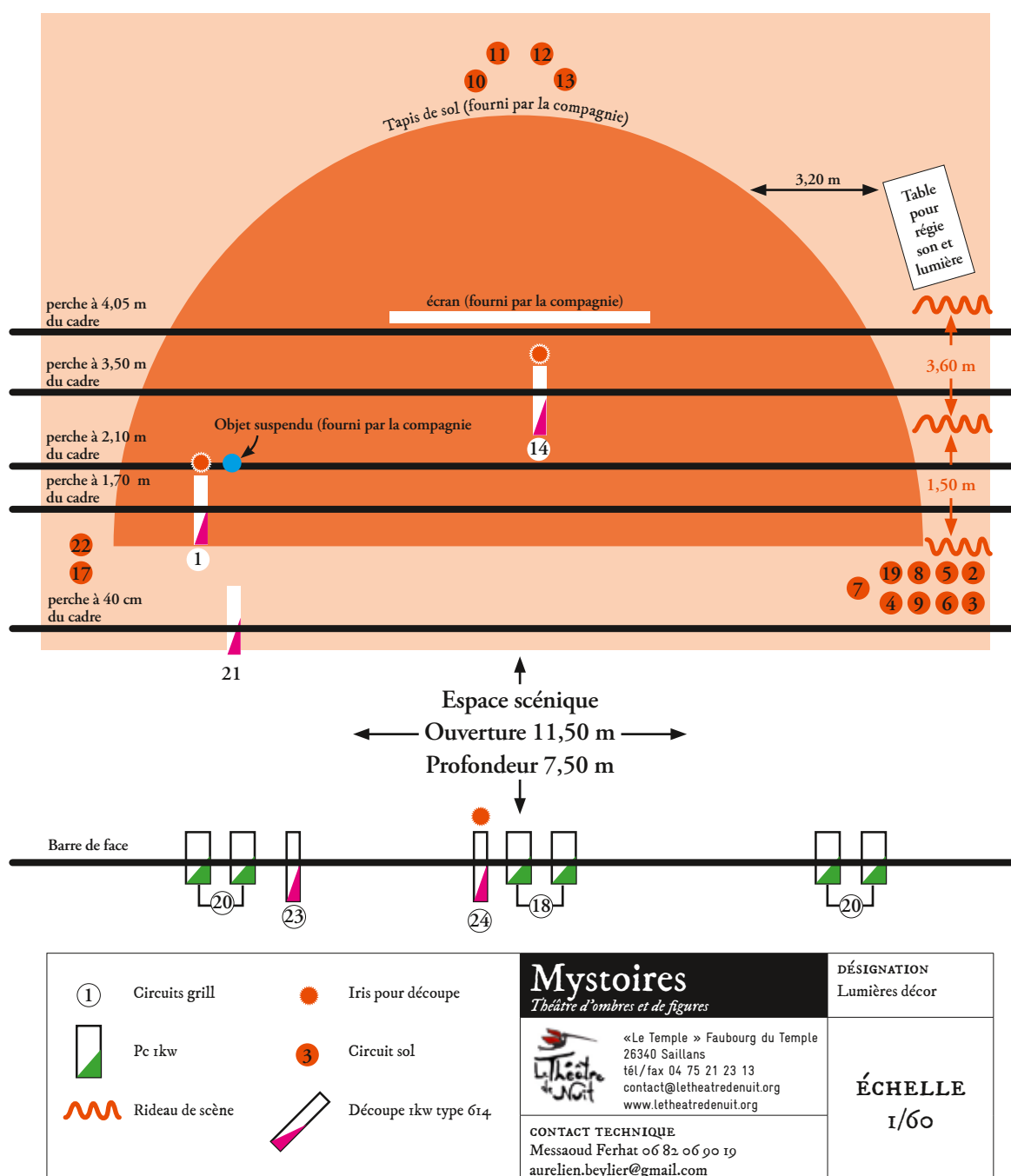
tarifs & logistique

Prix de cession de *Mystoires*

Hors transport et défraiement matériel et équipe

1600 € HT pour une représentation,
2600 € HT pour deux représentations
/ par jour
tva à 5,5 %.

Si vous souhaitez programmer plusieurs jours de représentations, merci de nous demander un devis



conditions techniques générales

contact régisseur

Messaoud Ferhat

tél : 06 82 06 90 19 | email : messaoud26120@gmail.com + technique@letheatredenuit.org

SPECTACLE

Théâtre d'ombres pour tous publics à partir de 4 ans

DURÉE 45 mn de spectacle
+ 15 mn pour l'entrée et la sortie des couloirs

2 comédiennes (végétariennes)
+ 1 régisseur (végétarien)

LOGES

2 loges équipées, chauffées
1 fer et une planche à repasser
1 bouilloire électrique
eau minérale, jus de fruit, fruits, biscuit bio
quatre serviettes de toilette
au-delà de 2 jours de présence
sur place : nettoyage des costumes

SALLE

Noir total indispensable
– JAUGE –
120 personnes

ESPACE DE JEU

2 ESPACES DE JEU À PRÉVOIR

1 - ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture : 11,5 m /
Profondeur : 7,5 m / Hauteur : 4,5 m

2 - ESPACE COULOIR (1 COULOIR)

Largeur : 1.6 m / Longueur : 7 m /
Hauteur : 2,4 m.

Cet espace peut-être prévu dans un hall
ou tout autre espace attenant à la salle.
Noir total souhaité.

LUMIÈRE

– MATÉRIEL À FOURNIR –

22 gradateurs de 2 kw

5 découpes 614 sx ou équivalent
+ 3 iris

- 6 pc 1000 w

2 lignes au sol à jardin,

9 lignes au sol à cours,

4 lignes lointain au sol

centre : 7 lignes au grill

SON

Un système de diffusion adapté à la salle
permettant d'avoir une qualité acoustique
professionnelle dans tout l'espace :
façade avec 2 retours.

Type « AMADEUS » / C. HEIL
ou équivalent

1 pc 16 ampère côté face cour

1 lecteur CD

Le câblage nécessaire à tous
les branchements de l'installation.

INSTALLATION

1 régisseur plateau,
1 régisseur lumière,
1 régisseur son pour :
déchargement,
montage décor,
plateau,
son et lumière,
démontage et rechargement.

les régisseurs son et lumière sont présents
durant tout le spectacle et les raccords :
les mêmes techniciens seront présents
durant toutes les représentations
(un régisseur salle
et un régisseur sur le plateau)

MONTAGE

2 Services
+ 2 heures de raccords

DÉMONTAGE

2h30



la presse en parle

L'ALSACE

le mercredi 6 février 2008



Magie du théâtre d'ombre et jeu sur les couleurs. Darek Szuster

Théâtre d'ombre Mû et la création du monde

Fidèle à Momix, la jeune compagnie Le Théâtre de nuit, qui présentait sa troisième création (coproduite par le Créa) dimanche au Village des enfants, a enchanté son public en déployant une nouvelle fois son riche univers, son petit bricolage poétique et inventif au service d'une histoire aux allures de mythe fondateur. *Mystoires*, comme son nom l'indique.

Mystoires s'inspire de récits anciens de différents peuples, en a la beauté et la simplicité. D'où viennent la terre, les animaux, les plantes, la lune et le soleil ? On va le découvrir à travers le voyage de la marionnette Mû, la petite fille qui ne parle pas et dont le cœur est bien lourd. Avec ses amis, elle part à la recherche du géant qui pourra lui conter la création du monde... et lui redonner la parole. Un mythe amérindien ne dit-il pas que lorsqu'on raconte la création du monde à quelqu'un qui a perdu son âme, il la retrouve ?

Pour raconter cette fable, les deux marionnettistes de la compagnie déploient des trésors d'imagination, en bricolant devant le public, et sans rien dissimuler, leur monde à eux. Un gros cocon qui descend du ciel, s'ouvre et se déploie en un grand drap, que lequel se projetera la suite de l'histoire. Les personnages stylisés, les décors peints, évoquent l'art premier et parlent directement aux enfants. La magie du théâtre d'ombre, le jeu sur les couleurs, la douceur de l'accompagnement musical — léger comme des gouttes de pluie — ajoutent à la beauté de ce spectacle, qui confirme tout le talent de cette jeune compagnie. (...)

H.P.

la presse en parle

LA VOIX DU NORD
le mercredi 28 mai 2008

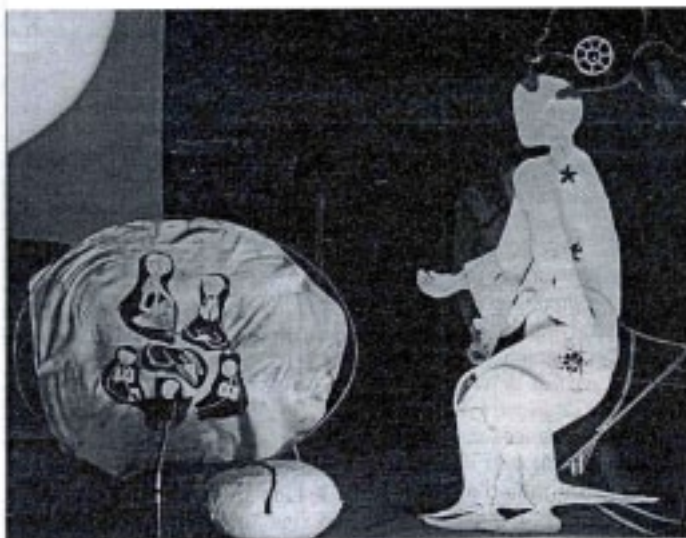
JEUNE PUBLIC

Dernier spectacle de la saison au Grand Bleu : poétiques « Mystoires », par le Théâtre de nuit

Le Grand Bleu termine sa saison en accueillant la troupe du Théâtre de nuit de Montclar-sur-Gervanne, venue présenter son spectacle d'ombres, « Mystoires ».

Lundi matin, les enfants des écoles maternelles ont pu vivre, avec leurs enseignants, un grand voyage magique au cœur de la naissance du monde où se mêlaient multiples marionnettes et technologies contemporaines du cinéma d'animation.

Inspirés de récits anciens de différents peuples (celtes, scandinaves, vogouls, Maoris), *Mystoires* donne une interprétation possible de la naissance de la terre, des plantes, des animaux, des hommes à l'heure où les populations se déplacent dans un monde en voie d'unification tumultueuse. Sur une conception d'Aurélié Morin, auteure également du graphisme, du texte et de la mise en ombres des marionnettes, ce spectacle très plastique s'offre comme une expérience avec des petites installations à explorer en prologue et épilogue dans un « couloir sensible d'entrée et de sortie » symbolisant le chaos originel et la transition avec le monde du dehors. Le spectacle propement dit rassemble les talents de deux marionnettistes,



Le monde magique du théâtre d'ombres, qui utilise les technologies contemporaines du cinéma d'animation.

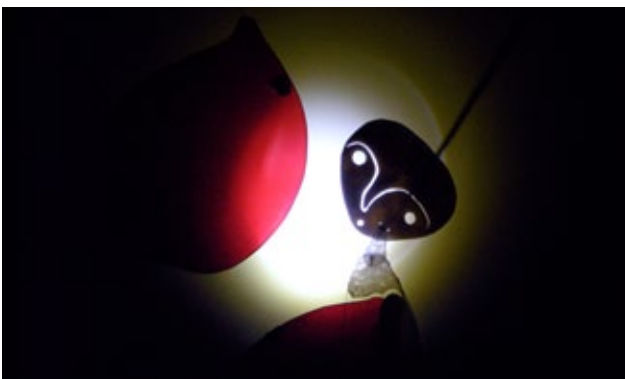
conteuses – Aurélié Morin et Élise Vigneron – évoluant avec le mouvement des écrans qui se déploient comme des peaux et manipulant la lumière et les silhouettes de la petite Mû et de ses cinq amis qui vont vivre la naissance de l'univers, la séparation du ciel et de la Terre, l'apparition de la vie, du Soleil, de la Lune et des continents.

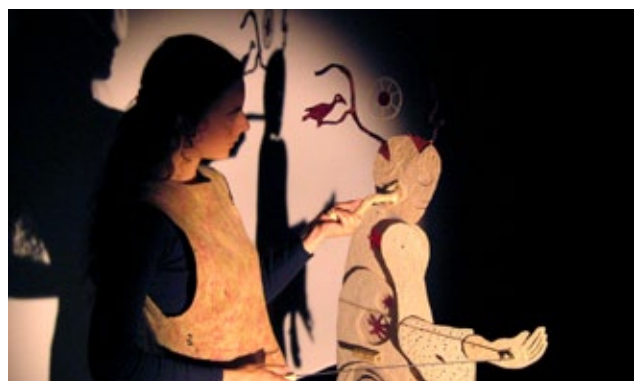
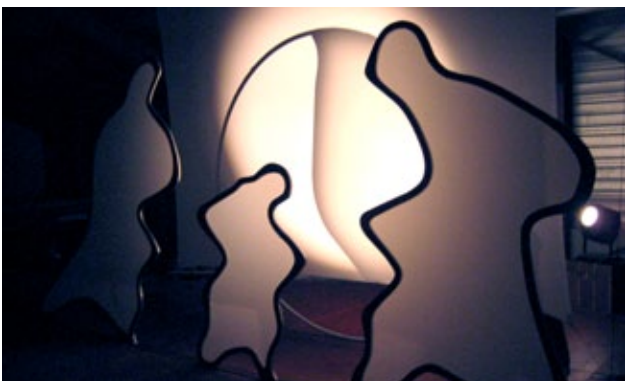
Avec Tilt à la création lumière, David Morin aux créations sonores, Jean Bourgeois à la bande

son, Messaoud Ferhat à la régie et Élise Gascoin à la conception des installations et six constructeurs, le Théâtre de nuit a su créer un monde où mouvements, arts plastiques et rituel théâtral estompent la frontière entre réel et imaginaire au grand émerveillement des enfants et des adultes projetés dans la poésie de la cosmogonie. ■ L. C. (CLP)

► « *Mystoires* » au Grand Bleu, 36, avenue Marx-Dormoy. ☎ 03 20 09 88 44. Ce mercredi à 15 h, jeudi et vendredi à 10 h et 14 h 30, samedi à 18 h. Dès 3 ans.

Mystoines







présidente

Renée Meunier-Chomet

direction artistique

Aurélie Morin

administration / production

Yannick Valin

tél / fax : 04 75 21 23 13

siège social

Place de la Daraize

26340 Saillans

siège administratif

Le Théâtre de Nuit

Le Temple Faubourg du Temple

26340 Saillans

administration@letheatredenuit.org

www.letheatredenuit.org